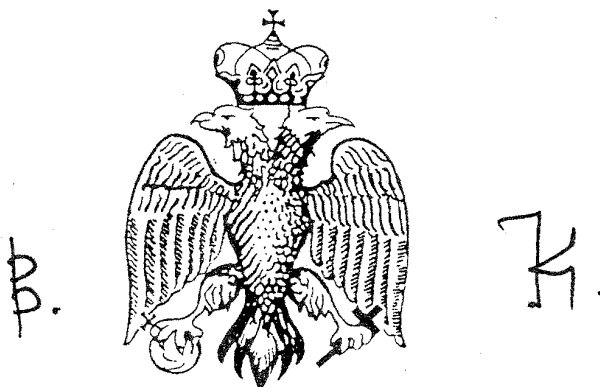


# ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

ΥΠΟ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Π. ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ - ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ

ΣΕΙΡΑ: «Μελίσματα Ἱερά - Ἑωθινάριον»  
Τουτέστι, τὰ ΕΝΔΕΚΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΕΩΘΙΝΑ (ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ)  
τῶν Ὁρθρῶν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ὀκτῶ ἡχῶν,  
κατ' ἐκτέλεσιν τοῦ Ἐκδότου.



ΕΚΔΟΣΙΣ Α΄

ΠΑΤΡΑΙ, 2002



Όλα τα γνήσια αντίτυπα φέρουν την υπογραφή του συγγραφέως.



Απαγορεύεται η ανατύπωση καθ' οιονδήποτε τρόπον.

**ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Προς τον λαμπρόν της Εκκλησίας μας  
Ιεράρχην, τον Σ-τον Μητροπολίτην Ναυπάκτου  
& Αγ. Βλασίου κ.κ. ΙΕΡΟΘΕΟΝ, διατί  
απεδέχθη να προλογίσει το ταπεινό τούτο  
πόνημά μου.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

## Πρόλογος

στό βιβλίο του Βασιλείου Καυκοπούλου «Έωθινά»

Σεβ. Μητροπολίτου Ναυπάκτου και Αγίου Βλασίου κ. Γεροθέου

Μέ την έπωνυμία «Έωθινά» στην λατρεία της Έκκλησίας ονομάζονται τά Εὐαγγελικά ἀναγνώσματα τοῦ Ὁρθρου τῶν Κυριακῶν πού ἀναφέρονται σέ διάφορα γεγονότα πού περιγράφουν οἱ ἱεροί Εὐαγγελιστές σχετικά μέ τήν Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ. Ἔτσι, κατά τήν διάρκεια τοῦ Κυριακάτικου Ὁρθρου, μέσα στό μισοσκόταδο τῶν Ἱερῶν Ναῶν, ὁ Ἱερεὺς, ἱστάμενος στήν δεξιὰ πλευρά τῆς Ἀγίας Τραπέζης, ἀναγινώσκει ἐμμελῶς τό Ἑωθινό Εὐαγγέλιο.

Ἐπίσης, μέ τήν έπωνυμία «Έωθινά» ονομάζονται καί τά Δοξαστικά τῶν Κυριακῶν, πού εἶναι μιά ἐμμελής περίληψη τῶν ἀντιστοιχῶν εὐαγγελικῶν περικοπῶν, τιτλοφοροῦνται δέ «Έωθινά ἰδιόμελα» καί ψάλλονται, ὅπως εἶναι γνωστόν σέ ὅλους τοὺς ἱεροψάλτες, μεταξύ τῶν «Πασαπνοαρίων» καί τῆς Δοξολογίας. Τά «Έωθινά» αὐτά ἰδιόμελα ἔχουν συντεθῇ ἀπό τόν Αὐτοκράτορα Λέοντα τόν Σοφό, ἐνῶ τά «Έξαποστειλάρια» ἀπό τόν υἱό του, βασιλέα Κωνσταντῖνο.

Σκέπτομαι τήν μεγάλη ἀξία τῆς Ρωμιοσύνης, τῆς Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας, ὅπως λεγόταν τότε, σήμερα ὅμως ἀποκαλεῖται Βυζάντιο, ἀφοῦ τότε οἱ Αὐτοκράτορες θεολογοῦσαν, ὑμνογραφοῦσαν καί συναγωνίζονταν τοὺς μοναχοὺς στήν ἀσκήση καί τήν προσειχή, ὅπως τό συναντοῦμε σέ πολλά κείμενα. Καί αὐτό γιατί κέντρο τῆς Ρωμιοσύνης ἦταν ἡ θεολογία καί ὄχι ἡ οἰκονομολογία καί κοινωνιολογία.

Τά «Έωθινά» δοξαστικά ἰδιόμελα μελοποιήθηκαν παλαιότερα ἀπό τοὺς Ἰωάννη Πρωτοψάλτη καί Πέτρο Λαμπαδάριο (σύντομα στιχηραρικά μέλη) καί τόν Ἰάκωβο τόν Πρωτοψάλτη (ἀργά στιχηραρικά μέλη) καθώς καί ἀπό τοὺς Νικόλαο Πρωτοψάλτη Σμύρνης, Πέτρο Φιλανθίδη, Στέφανο Λαμπαδάριο, Τριαντάφυλλο Γεωργιάδη. Ἐπίσης, ἔχουν μελοποιηθῇ ἀπό νεωτέρους ψάλτες, ὅπως τόν Μιχαήλ Χατζηαθανασίου, Κωνσταντῖνο Πρίγγο, τόν δάσκαλό μου Χαρίλαο Ταλιαδῶρο, τόν Χρῦσανθο Θεοδοσόπουλο, τόν Ἀθανάσιο Καραμάνη, τόν Βασίλειο Νικολαΐδη, τόν Θρασύβουλο Στανίτσα (δέν ἔχουν ἐκδοθῇ), τόν Ἀστέριο Δεδρελῇ κ.ἄ.

Αὐτά τά ἀγαπητά «Έωθινά» Δοξαστικά πού εἶναι πρόκληση γιά κάθε ἱεροψάλτη, ἱεροψάντη τῆς μουσικῆς μας παραδόσεως, μελοποιήθηκαν καί ἀπό τόν Πρωτοψάλτη τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίου Νικολάου Ἀντιρρίου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεώς μας καί Καθηγητῇ τῆς Βυζαντινῆς-Ρωμαϊκῆς Μουσικῆς κ. Βασίλειο Καυκόπουλο καί δημοσιοποιοῦνται στήν παρούσα ἐκδοση. Ὁ κ. Βασίλειος Καυκόπουλος ψάλλει μέ πολλή διάθεση καί μεγάλη ἀγάπη, τόσο πρὸς τήν Ἐκκλησία, ὅσο καί πρὸς τήν βυζαντινὴ μας παράδοση. Καί ἀπό ἄλλες μουσικῆς συνθέσεις του πού ἔκανε ἔχει δεχθῇ τόν ἔπαινο συγχρόνων ἐπαϊόντων τῆς Βυζαντινῆς (Ρωμαϊκῆς) παραδόσεώς μας, ἐκ τῶν ὁποίων ἄλλοι συμπεριέλαβαν μουσικῆς συνθέσεις τοῦ κ. Καυκόπουλου σέ δικές τους ἐκδόσεις, ὅπως ὁ κ. Ἀθανάσιος Πέττας καί ὁ Σωτήριος Ἀρβανίτης, καί ἄλλοι τόν ἐπῆνεσαν γραπτῶς.

Συγχαίρω τόν Πρωτοψάλτη κ. Βασίλειο Καυκόπουλο καί ὅλους τοὺς ψάλτες πού καλλιεργοῦν τήν πατρώα Βυζαντινὴ (Ρωμαϊκὴ) μουσική μας, τοὺς ὁποίους ἡ Πολιτεία πρέπει νά προσέξῃ ἰδιαίτερως, διότι διαφυλάσσουν καί καλλιεργοῦν μιά θαυμάσια διαχρονικὴ παράδοση, μεγάλης σημασίας καί σπουδαιότητας, καί εὐχομαι νά προσφέρουν ὅλα τά πολυποίκιλα χαρίσματά της γιὰ τήν δόξα τοῦ Θεοῦ, τόν ἔπαινο τῆς Ἐκκλησίας καί τήν προσειχή τῶν ἐκκλησιαζομένων Χριστιανῶν.



Δεκέμβριος 2001

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΩΝ  
 "ΑΡΧΙΔΙΑΚΟΝΟΣ ΑΝΘΙΜΟΣ"  
 έδρα: Ι.Π.ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ  
<http://www.i-m-patron.gr/a.anthimos>  
 e-mail: [a.anthimos@freemail.gr](mailto:a.anthimos@freemail.gr)

Ι.Π.Μεσολογγίου 10/1/2002


Προς  
 τον κ. Βασίλειο Καυκόπουλο  
 καθηγητή Βυζαντινής μουσικής  
 Πρωτοψάλτη Ι.Ν.Αγ.Νικολάου  
 ΑΝΤΙΠΡΟΙΟΥ

Κύριε Καυκόπουλε,  
 Αγαπητέ και εκλεκτέ συνάδελφε εν τω αναλογίω.

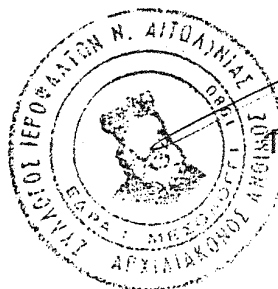
Εκφράζουμε την μεγάλη μας χαρά και ικανοποίηση για την έκδοση του ανα χείρας «ΕΩΘΙΝΑΡΙΟΥ» περιέχοντας την μελοποίησιν ως και ανάλυσιν των ένδεκα εωθινών δοξαστικών σε άριστη εκτέλεση με βάση την πολυετή παρουσία σας στα Ιερά αναλόγια. Η μελοποίησίς των βασίζεται στην αυστηρή παράδοση της εκκλησιαστικής μας μουσικής, όπως αυτήν εδιδάχθητε από τους μεγάλους μουσικοδιδασκάλους μας ως επίσης και από τον άριστον Πρωτοψάλτη πατέρα σας.

Σας συγχαίρουμε εγκαρδίως

ο Πρόεδρος

  
 Παν. Ρεπάσος

ο Γ.Γραμματέας



  
 Ιωάν. Δακαλάκης

ΟΛΙΓΑ ΤΙΝΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ  
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ - ΣΥΝΘΕΤΗ

Σεβαστοὶ Πατέρες,  
Ἀξιότιμοι κ.κ. Συνάδελφοι, λοιποὶ φίλοι  
καὶ ἐν \* ἀδελφοί,

ἀπρωτόνομα ἐν τῇ λίγα ταῦτα λόγια  
σὴν ἐγέπαι σας, τονίζοντες εὐδὺς ἔξ  
ἀρχῆς ὅτι τὸ τεκνύον τοῦτο πόνηρά  
μου δὲν φιλοδοξεῖ οὔτε ἑπαίνους ἔτε  
τινο. Οἱ ἑπαινοὶ καὶ ὁ λόγιος ἀξίω-  
σ' εὐεῖνες τῆς φωτισμένης κορφῆς τοῦ  
πρὸς θέντος πᾶν ἑπαίνοσιν ἢ συνέδωκεν  
— χέριτι θείᾳ — τὸν ἑν ὅτιχον τῶν  
ἱερωδῶν — ἡγεμονίᾳ δοξαστικῶν πού  
ἀκοροδῶν τῆς δὲ ὑπέρχας κροσσῆς  
μεγαλῆς πρὸς ἀμέτρητα χρόνια ἀπὸ κ  
ἀφ' ἑνὸς οἱ πιστοὶ στίς ἑμμελοῖς  
μαρ καὶ ἐν ἑκὼν ῥέχρη συντε-  
λεῖται τῶν αἰώνων!

ἡ φιλοδοξία, ὁμῶς, τὸ τοῦτο ἔργο  
ἐν ἀχρῶσιν ρεῖαν ἀνέγκη μὲν ἀν-  
δρῶν, κυρίως, τῶν ἐρογατῶν πρὸς,  
ὅπως ὁδοὶ, αὐτὴν σήμερις τεχνικῶς  
τοχικῆς καὶ τεχνοκρατικῆς ἀνδρῶν  
ἔχον καὶ αὐτοὶ ἐν ἑκὼν κέρει  
«ἀνδρῶν» ἡγεμονίᾳ στίς ἑμμελοῖς  
καὶ ἑμμελοῖς: τὰ ἐν μὲν γὰρ  
χρῶν οἱ κακοὶ συνάδελφοι ἐν εὐδῶ

ὡς δὲ διαφανε βιβλία σου ἦδη  
κινυφορῶν ἔχον ἴν διανοήσομαι, με  
ἀνὴρ χείρας πόμπη, ἐπὶ ἐπὶ  
τοῦ τῶν ἁγίων ἀνὴρ τοῦ βιβλίου π  
'ἐν ἡμετέροις (καὶ ἐν τῇ ἀκαυρία  
νιτῶ τοῦ ἁγίου ἀναστασίου τῆς ἁγίας  
ἐκείνης) καὶ ἂν ἀνέχεται ἐν ἐκείνῃ  
ἐν τῷ σέ τοῦ τοῦ πτωχῶ καὶ  
τῶν ἁγίων ἔργον διὰ τὴν γαίαν τὴν  
ἐκείνην καὶ τὴν τοῦ τοῦ ἁγίου  
καὶ ἴν, μακάριον καὶ τὸ ἁγίου  
γρᾶφοντος, τὰ ἁγία ἁγία  
τῶ σοφῶ καὶ μακάριον τῶ  
τῆς τῶ Χριστὸς ἁγίου ἁγίου  
οἴας.

Προσεύχου, καὶ οἱ με φίλοι  
'ὅς πρὸν ἔργον, ἐπὶ τοῖς τῶ  
βιβλίοις ἔκδοσιν τῶν τῶ καὶ  
μῶν καὶ ἐκείνων τῶ πρὸ  
προσωπικῶν μακάριον γρᾶφοντος. ἔτι  
μακάριον δὲ τῶ ἁγίου καὶ  
τῶ τοῦ τῶ ὥστε ἐπὶ ἀνέχεται  
'ἐπὶ μακάριον τὸ βυζαντινὸν καὶ

ὁ ἁγίου, τῶ, ἐπὶ κρίνεται τῶ  
πρὸν ἔργον με, ἐπὶ ἐκείνῃ καὶ  
τῶ ἐκείνῃ γὰρ τῶ ἁγίου καὶ  
'ὅς ἐκείνῃ ἐπὶ τῶ πρὸν καὶ  
τῶ τῶ Χριστὸς με ἴν ἁγίου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Π. ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΗΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. Θ. ΠΑΝΑΓΙΟΤΗΤΑ  
ΤΟΝ ΟΙΚ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ  
Κ. Κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΝ

Β.Κ.

Σὴν ΜΕΓΑΛΟΝ ΔΕΥΚΟ  
τῆς ΜΟΝΑΧΗΣ Α' τῆς  
ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣ. Κ. ΣΤ.  
ΠΡΟΓΡΑΦΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΕ  
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΝ.  
29/12/02. ΒΖΟΙΤΗΣ

# ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

## (ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ)

15

### ΕΩΘΙΝΟΝ Α'

Ἦχος Πα .

Εἰς το ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μαθη  
ται αἰς ε πει ει γο ο ο με ε ε ε νοι οι οἰς  
δι α την χα μο ο θεν ε πα αρ σι ιν ε ε ε πε ε  
στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προ σκυ  
υ νη σαν τε ες Αυ το ον και την δο ο θει σαν ε  
ξου ου σι ι ι αν πα αν τα α χου ου δι ι  
δα α χθε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ρα α α α νο  
ν εξ α πε ε στε ε ελ λο ντο κη ρυ υ υ  
υ υ ξαι αι την εκ νε κρων α να α στα α σι ιν  
και την εις ου ρα α νου ους α α πο ο κα α πο  
κα τα α στα α α σιν οι οι οι οι οι οις και αι συ  
υ υν δι ι αι ω ω νι ι ι ι ι  
ζει εν ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει ει ει λα

α α το π χ Κ Χρι ι στο ος ο Θε ε ε ο ο  
 ο ο νο ο ος η και Σω τη ηρ τω ω ων ψυ υ χω  
 ω ω ω ων η η η μων



## ΕΩΘΙΝΟΝ Β΄

Ἦχος



Δι

Μ ε τα μυ υ ρων προ σε ελ θου ου ου ου ου σαι  
 αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α αμ γυν υ υ ναι  
 ξι ι ι και δι ι α α α πο ο ο ο ρου ου  
 με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε σται α αυ  
 ταις τυ χει ειν του ου ε φε ε του ου ω ρα α  
 θη ο ο λι ι θο ος με ε ε τηρ  
 με ε νος και θει ος νε ε α α νι ι ι ι ας  
 κα τα στε ε ε ε ε λω ω ων το ον θο ο ρυ υ βον  
 αυ τω ω ω ων της ψυ υ χης η γε ε  
 ερ θη γα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ  
 υ ρι ος δι ο ο κη η κη ρυ υ ξα α τε  
 τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη  
 η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα μει ειν και

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΙΩΣ

αι ο ο ο ψε ε σθε ε ε Α Αυ τον α να στα

ΑΡΓΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΔΕΟΣ

α α α αν τα ε ε ε ε ε ε εκ νε

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

ε ε κρω ω ων π ως ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ον



## ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'

Ήχος η Γα

Της Μα γδα λη νη η ης Μα α ρι ι ι ι ι α  
 ας π την του Σω ω τη η η η η ρο ος ευ αγ γε λι ι  
 ι ζο ο με ε νης εκ νε κρων α να α α α  
 στα α α α σι ι ι ι ιν και ε εμ φα α α α α  
 α νει ει ει ει α αν δι α πι στου ου ου ου ντες  
 οι οι οι οι Μα α θη η ται αι λαι αι αι αι αι ω  
 νει ει δι ι ζο ο ο ντο το της καρ δι ι ι ι ι ας  
 σκλη ρο ο ον αλ λα α α α τοι οισ ση μει ει ει ει  
 ει οισ κα θο πλι σθε ε ντε ες και θα αυ μα α σι προς  
 το κη η η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε ε  
 στε ε ε ε ελ λο ο ο ο ον το ο και συ υ υ  
 μεν Κυ υ ρι ι ε προς τον αρ χι φω ω τον α νε  
 λη η η η η φθη ης Πα α τε ε ε ε ρα οι δε



ΑΡΓΩΣ Κ' ΜΕ ΔΕΟΣ

Ο ὁρ θρος η η η ην βα α θυ υ

υς γ δ<sup>3</sup> και αι γυ ναι κε ες η η ηλ θον λ ε πι

το μνη η μα α σου Χρι ι στε

αλ λα το σω μα ου ουχ ε ευ ρε ε ε θη

το πο θου ου με ε νον α αυ ταις π<sup>q</sup> δι

ο ο α α πο ρου ου με ε ναις οι ταις

α στρα πτου ου ου σαι αις ε σθη η η η σε

ε ε σιν ε πι στα α αν τες π<sup>q</sup> τι ι το

ον ζω ων τα με τα των νε κρω ων ζη η τει

ει τε ε ε ε λε ε ε

γον π<sup>q</sup> η γε ερ θη ω ως προ ο ει πε

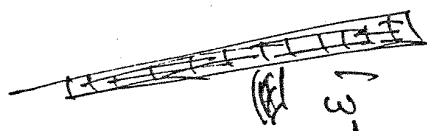
τι ι α μνη μο νει ει τε τω ων ρη η μα α

των α αυ του οις πει σθει σαι τα ο ρα



θε εν τα α ε ε ε κη η η η  
 ρυ υτ τον αλλ ε δο ο κει ει λη η η ρος  
 τα ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι α ου  
 κ ΑΡΓΟΤΕΡΑ κ σαν ε ε τι νω ω  
 τως η η η θει ει εις οι μα θη ται αι αι αι αι αλλ  
 ο Πε ε τρο ος ε ε ε ε δρα ο Πε προς  
 ε ε ε δρα με και ι δω ω ω  
 ω ων ε δο ο ξα α σε ε Σου  
 προς ε αυ το ο ον τα θα αυ μα τα θα αυ  
 μα α σι ι α α

ce



'α ζήνους  
 Σοφορίων

Μαγική  
 και ωδών  
 » β. π. κ.

Εω  
 Παναγιώτης

## ΕΩΘΙΝΟΝ Ε΄

Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

Ω τω ων σο ο φω ων σου κρι μα α α  
 τω ων Χρι ι στε πως Πε ε τρω ω  
 μεν τοις ο θο νι ι ι ι οις μο ο  
 νοι οις ε ε δω ω κας εν νο η η σαι σου  
 τη ην α α να α α στα α α σιν  
 Λου ου κα α α δε και Κλε ε ο πα συμ πο ρευ  
 ο ο με νο ος ω ω μι ι ι λεις  
 και ο μι λων ου ουκ ε ευ θε ως Σε α αυ το  
 ο ον φα νε ρει ει γει εις δι ο ο και ο  
 νει ει δι ι ζει ει ως μο νος πα ροι κω ων ε  
 εν Ι Ι ε ρου ου σα λη ημ και μη με τε  
 χων των εν τε λει βου λε ευ μα α  
 τω ων α αυ της αλλ ο πα αν τα προς το

του πλα σμα α τος συμ φε ε ρον οι κο  
 νο μων και τας πε ρι σου προ ο φη τει  
 ας α νε ε ε χ πτυ υ ξας και  
 εν τω ε ευ λο γειν το ον α α αρ το ον  
 ε γνω σθη ης α αυ τοις ων και προ  
 του του αι καρ δι αι προς γνω σι ιν σου α νε  
 φλε ε ε γο ον το οι και τοις μα  
 θη ταις συ νη θροι σμε ε ε  
 ε ε νοι οι οις η δη  
 τρα νω ως ε κη ρυτ το ον σου τη ην α α  
 να στα α α σιν δι ης ε  
 λε η σον η μα ας



## ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'

Ηχος λ  $\frac{\pi}{\pi}$  Πα

Η <sup>M</sup> <sup>Δ</sup> <sup>3</sup> <sup>N</sup> <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup>  
 ον τως ει ρη η νη η συ υ Χρι ι στε <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> προς  
 αν θρω ω ω που ους Θε ε ου ρ ει ρη η νη η  
 ην την ση ην δι δους <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> με τα την ε γε ε ερ  
 σιν μα α α α θη η η ταις εμ φο ο ο  
 ο ο ο ο βου ους ε δει ει ξας α αυ  
 του ους <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>  
 πνε ευ μα ο ρα αν <sup>M</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>  
 ε στει ει λας το ον τα α ρα α χον αυ τω ω ω  
 ων τη ης ψυ υ χης <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>Π</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>  
 τους πο ο ο δα α ας Σου πλην α πι στου ου  
 ντων ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε τα  
 α λη η η η ψει <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>  
 μνη η η σει ει <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup> <sup>K</sup> <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> <sup>χ</sup>



## ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'

Ηχος Γα

I. 
 δου σκο ο ο τι α και αι πρω ω ι

και τι ι προ ο ος το μνη η μει ει

ει ο ον Μα ρι ι α α ε στη η κας η

πο λυ σκο ο ο ο το ος ε χου σα α α

α ται αι αις φρε ε σιν η υφ ου η που τε ε

θει ει ται αι αι ζη τει εις ο Ι Ι η σου ους η

αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε χο ο ον τας μα

θη η τας η πως τοι οι οις ο θο ο νι ι ι οις και τω

σου δα ρι ι ι ι ι ω την α να α στα α α

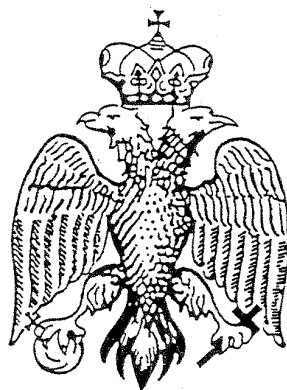
σι ι ι ιν ε τε ε εκ μη η ρα αν το ο η χ ι

και α νε μνη η σθη η η σα α αν τη ης πε ε

ρι ι του ου ου ου του γρα α φης η μεθ ω

ω ων και αι δι ι ω ων και η μεις πι

ι στε ε ευ σα α αν τεξ <sup>Δ</sup> α νυ μου ου με εν Σε ε ε  
 το ον ζω ω ω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στο ον



# ΕΩΘΙΝΟΝ Η'

43

Ἦχος λ' Νη

Τ α της Μα ρι ι ι ας δα α κρυ υ α α α ε λ

Π ου ου μα α την χει ει ει ν ται αι θε ε ερ μω ως ν δ

χ ι δου γαρ κα α τη η ξι ι ω ται αι δ

και δι δα α σκο ντω ω ων α αγ γε ε λων λ και της ο

ψε ως τη ης σης δ ω ω ω Ι η σου δ αλλ ε Π+δ

τι ι προ ο οσ γει ει α φρο ο νει π οι οι οι δ

οι οι α α γυ νη η η η α α σθε Ν Π

ε νης δ δι ο ο και α πο πε ε μπε ε ται Δ ΔΥΝΑΤΑ Γ Δ δ

μη προσ ψα αυ σαι αι σοι οι οι οι Χρι ι ι στε ε

αλλ ο ο μως κη η η ρυ υ υξ πε ε μπε ε Δ ΔΥΝΑΤΑ

ται δ τοι οις σοι οι οις μα α θη η ταις δ οις ευ αγ γε Π ΚΑΝΟΝΙΚΑ Δ

ε ε ε λι ι α α ε ε φη η σε δ την προς Μ

τον πα τρω ω ω ω ο ον κλη η η ρον δ α νο δον Δ

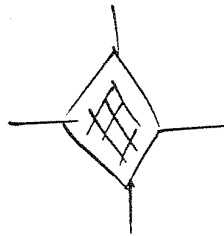


<sup>N</sup> α πα α γγε ε ε ε λου ου ου σα <sup>M</sup> <sup>Δ</sup> μεθ η ης  
 + α ξι ι ω σον και αι αι αι αι αι η  
 η η λη η η η και αι η μα α ας της ε εμ  
 φα α νει ει ει ει α α α ας Σου <sup>Π</sup> Δε ε  
 ε σπο ο ο τα Κυ υ υ ρι ι ι ε





1 πες τω ω της α πι ι σι ι ι  
 + α ας κα τα βα πι ι ξε ε σθαι αι αι  
 + κλω υ υ υ δω ω ω νι δι ο πα ρα α σχου  
 ου και αι η μι ι ιν ν γνω ω σι ιν α  
 λη η θη και αι α φε ε σι ιν πται  
 M αι σμα α α α α α α α α α α τω ω  
 M K Δ Π ω ων ε ευσπλα α αγ χνε Κυ υ ρι ι  
 M ε ε ε



Κύριε ἡμεῖς Χριστέ,  
 ὁ ἐξ ὅσων μεῖν τὸν ἀγαπᾷ.  
 ἡμεῖς  
 ἡμεῖς Χριστέ, ἐν ἡμεῖς  
 ἡμεῖς Χριστέ

$$E\Omega\Theta INON I'$$

51

$$\text{Ηχος} \frac{\lambda}{\pi} \rightarrow \overset{\pi}{\circlearrowright} \text{Πα} .$$

M ε τα α τη ην ει εις α α α α δου κα α  
 θο ο δο ον και την εκ νε κρω ω ων α να α α  
 στα α α α σιν α θυ υ υ μου ουν  
 τε ε ες ω ως ει ει κο ο ος ε πι ι τω ω  
 ω χω ρι σμω ω ω ω σου ου Χρι στε  
 ε οι οι μα α θη η ται προς ερ γα σι ι α  
 αν ε τρα α α πη η η σα α αν  
 και αι πα α α α λιν πλοι οι οι α και δι ι  
 ι ι ι κτω υ υ α και αι α γρα ου δα  
 μου ου αλ λα Συ υ Σω ω τερ ε εμ φα α  
 νι ι σθει ει εις ως Δε σπο τη ης πα α αν των  
 δε ξι οι οισ τα α δι ι κτω υ α κε ε λε ευ εις βα  
 α λειν και ην ο λο ο γος ε ε ερ γον ε ευ



## ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ΄

55

Ηχος λ Νη  
π δ

Φ α νε ρω ων σε ε ε α αυ το ο ον τοι οις μα  
θη ται αι αι αις σου Σω ω τη η ηρ με τα α  
α τη ην α να α στα α σι ιν Σι ι μω ω  
νι ι δε ε ε δω ω κα ας την των προ βα α  
α α τω ων νο ο μην εις α γα α α πης  
+ α αν τε ε κτη η σι ιν την του ποι οι μαι αι νειν φρο  
ον τι ι ι ι ι δα αι αι των δι ο ο  
και αι ε λε ε γες ει φι λει εις με ε Πε ε ε  
τρε ποι οι μαι νε τα α α αρ νι ι ι α  
μου ου ποι οι μαι αι νε ε ε τα α προ ο  
βα α τα α α μου ο δε ευ θε ως εν δει  
κνυ υ με ε νος το ο φι ι λο ο στο ορ γο ον  
πε ρι του α αλ λου μα θη η του ου ε πυν θα α

α α νε ε ε ε το <sup>γ</sup>ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι  
 ι στε ε ε ε ε την ποι μνη ην σου ου δι ι α  
 σ φυ υ υ λα α τε ε εκ λυ  
 υ υ κω ων λυ μαι νο με ε ε ε  
 νω ω ω ω ω α αυ τη η η ην



ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ Θ. ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ  
ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ  
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΕΥΖΑΝΤΙΝΗΣ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

59

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 19 / 3 / 1987

Καὶνὸπολιν Βαλῆμον  
Καθηγητὴν - Γραμματεὴν  
Γαμβέζα 48  
Παῖτρα

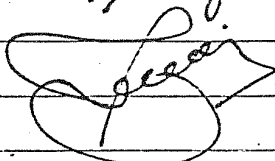
Ἀγαπᾶς μὲ Βαλῆμον

Χαίρομαι ἰδιαίτερα γιὰ τὴν ἑξέλιξ Βυ-  
ζαντινῆ μουσικῆς, τὰ τελευταῖα χρόνια, περιῆλθε εἰς χέ-  
ρια ἀξίων συνάδελφων, μέ μουσικῆς κατάρτησης, μέ γυ-  
μνασὰ προσόντων καὶ καὶ μέ ἐπίγνωσης τῆς θέσεως καὶ  
τοῦ μαθηματικῆς τῶν νῦν προαγόντων τῆς Βυζαντινῆς

Εἶναι καλὸ ὅτι φερφάλλεται νὰ συμμετερεῖται παρ-  
χὲ εἰσιχθεῖα, ὅπως ἰδοὺ ποὺ εἶδαι γνώσει τῆς Βυ-  
ζαντινῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, γιὰ τὴν συνέχισιν καὶ  
διατήρησιν τῆς βαρυσῆς καὶ πνευματικῆς κληρονομικῆς  
ποὺ εἶναι ἡ ἑσπέρια μουσικῆς, ἡ λεγομένη Ἑσπέρια  
Βυζαντινὴ μουσικῆς.

Ἐὰν εὐχόμεν, μέ τὴν ὑπόψιν σου γυνὴ καὶ τοῦ  
παροδοσιακοῦ διαιτήσεως τῶν μαθημάτων νὰ γίνῃ ἀξίος  
ἐνδεχόμεν τῶν Πατριαρχικῶν παραδόσεων

Ἐὲ χαίρεω  
μετὰ πολλὰ ἀγαπᾶς



Χρῆστος Χρῆστος Βυζαντινῆς Μουσικῆς



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΠΕΤΤΑΣ  
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ  
Αμφιαράου 125  
Τ.Κ. 104 43  
ΑΘΗΝΑ

61

Αθήνα 5/4/1997

### ΒΕΒΑΙΩΣΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Πρωτοψάλτης καί Συνθέτης ἔργων Βυζαντινῆς Μουσικῆς καθώς, ἐπίσης, Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ἱ.Ναοῦ Ἁγίας Τριάδος Πειραιῶς καί Χοράρχης ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΝΔΡ. ΠΕΤΤΑΣ βεβαιῶ ὑπευθύνως, ὅτι, ὁ συμπατριώτης μου ἐκ Πατρῶν κ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Π.ΚΑΥΚΟΠΟΥΛΟΣ, Καθηγητής Μουσικῆς καί Πρωτοψάλτης, γνωστός μου καί πολυαγαπημένος ἀπό τὴν παιδική του, ἀκόμη, ἡλικία, μέ παρακολουθεῖ κατὰ τρόπον ὑποδειγματικόν καί συγκινητικόν.

Ἐχει παρακολουθήσει παρ' ἐμοῖ πλήρη σειράν μαθημάτων τῆς Ἱερᾶς μας Μουσικῆς, τῆς Τέχνης τοῦ Θείου Δαμασκηνοῦ ἐνῶ, πρέπει νά σημειώσω μετὰ συγκινήσεως, ὅτι ἔχει ἐντρυφήσει σέ πολύ ἱκανοποιητικόν, τέλειον θά ἔλεγα βαθμόν, εἰς τό μεγαλοπρεπές Πατριαρχικόν Ὑψος ὅπως τοῦτο ἐκφράζεται ἀπό ἐμέ. Δέν παύει δέ νά μέ παρακολουθῇ καί βοηθᾷ εἰς τὰς Πανηγύρεις καί εἰς τὰς χορωδιακὰς ἐκτελέσεις. Προσωπικῶς, θεωρῶ, ὅτι πρόκειται περὶ ταλαντούχου Ἱεροψάλτου, μέ θαυμασίαν φωνήν ἐνῶ τόν θεωρῶ ἐκ τῶν καλλιτέρων μαθητῶν μου καί τολμῶ νά προφητεύσω ὅτι ὁ κ.Β.Καυκόπουλος ἐντός ὀλίγου θά μεσουρανή εἰς τόν Βυζαντινόν μουσικόν οὐρανόν.

Μετά τιμῆς  
Ο ΒΕΒΑΙΩΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΠΡΩΤΟΥΛΤΗΣ

Ι. ΝΑΟΥ ΑΓ. ΘΩΜΑ ΛΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ

ΟΙΚΙΑ: ΙΟΚΑΣΤΗΣ 12-Ν. ΣΩΓΡΑΦΟΥ 157 72 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ. 77 84 398

ΚΙΝΗΤΟ: 093-254340 - FAX: 7715742

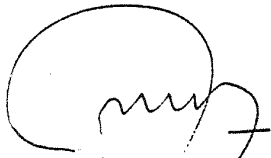
63

Αθήνα 24/1/2002


Μου προσέφυγε έντονο και μεγάλο ενδιαφέρον όταν  
άνοιξα και έβλεπα το "ΓΕΦΥΝΑΡΙΟΝ" σου αγαπητέ,  
καλλιέχιδε βικάδελφε, πρωτόχαρα και καθαρό, της  
Βυζαντινής μουσικής, είχε ευρεθεί κ. Βασιλείε καινοπονη  
δια την απλοότητα, καθαρότητα των μουσικών γραμμών σου.  
Κατά την απεικόνιση μου γνώμη προκρίνει για ένα  
εξίστοχο έργο που θα βοηθήσει τα μέγιστα όδους  
το ακούγοντες. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα.

Σου εύχομαι, αγαπητέ μου Βασιλείε, ο Θεός να σε  
εξισώσει να φθάσης τους τόμους της μουσικής σου γρηγοράς  
όσο το δυνατόν περισσότερους και πάντως όχι λιγότερους  
από τών κρείττο 20!

Με πολλή αγάπη, τιμή, και Σεβασμό

  
Θεόδωρος Βασιλικός

Υ.Π. Ανεκρίνω ανατίσσει μέσω του FAX-ού εγγράφω το παρόν

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ  


Θεσ/νίκη 22/4/2002.

Αγαπητέ μου Βασίλη.

Σέ χαιρετώ.

Έλαβα προμερῶν τὸ γράμμα σου, δὲν μπο-  
ρέω ὅμως νὰ σοῦ ἀπαντήσω ἀμέσως, διότι εἶχαμε  
προβλήματα ὑγείας. Τώρα δόξα τῷ Θεῷ εἶμα-  
στε καλύτερα. Ὅπως μοῦ γράφεις καὶ ἐγὼ εἶχα  
τὰ ἴδια προβλήματα μὲ τὸ παιδί σου. Εὐχομαι  
Βασίλη νὰ εἶναι ὅλα περὶ τὰ καλά, διότι πρῶτα  
ἀπ' ὅλα εἶναι ἡ ὑγεία.

Γιὰ τὸ βιβλιαράκι (ἑορταρίου) ὅπως τὸ ο-  
νομάζεις εὐφραῖω τοὶ θεοὶ μου συγχαρητή-  
ρια. καὶ εὐχομαι καθε-επιτυχία ἐπὶ μετὰ  
σου προσπάθεια. Τὴν ἐργασία σου αὐτὴ ἐλπίζω  
ὅτι διὰ τὴν ἀγκυρία' σου ὅλος ὁ ἐρασιματικός κόσμος

Εὐχομαι καὶ ἐπὶ μέλλον νὰ συνεχίσῃς τὴν  
ὥραία σου αὐτὴν προσπάθεια, καὶ νὰ γράψῃς  
καὶ ἄλλα Μουσικά Βιβλία Βυζαντινῆς Μουσι-  
κῆς πρὸς δόξα Θεοῦ.

Με' ἀπείρον ἀγάπην

Ἐξοίρετε μουδικορογιώτατε ἔκλεκτέ  
 συνάδελφε κ Βαβίη Κουκόπουλε.

Ἡ θάναθην χαράν καὶ ἱκανοποίησιν  
 διὰ τὸ ἔρχον εἶναι. Ἡ ἔκδοσις τοῦ

"ΕΘΘΙΝΑΡΙΟΥ" ἀποτελεῖ πράγματι  
 ἓνα ἰδιαίτερα σημαντικὸ γεγονός.

Καὶ τοῦτο διότι προέρχεται με

ἐπιμέλεια ἀπὸ ἑνὸς φηροῦ ὁκιάμα-  
 τὸν ἔργατην τῆς Βυζαντινῆς μουδικῆς  
 μας, με ὑψηλὸ δείκτη φωνητικῆς, γνώ-

σεως, καὶ εὐαισθησίας. Πιστεύω καὶ πρέπει

στὶν αὐτὸ τὸ βήμα εἶναι ὡς

τὸ πρῶτο. Σας συγχαίρω ἐγκάρδια.

Ὁ Θεὸς νὰ εἰς χαρίζει υἱεῖαν.

Γαβτοῦνη

Ἡγείας

15-11-2001

Δημήτριος Α. Κρημαριάς

Πρωτοψάλτης Ἰ. Ναοῦ

Ἄγ. Νικολαίου

Γαβτοῦνης

Αγαπητέ συνάδελφε α. Κωνσταντίνε,

---

69

Οπωσδήποτε η έκδοση του "ΕΡΘΙΝΑΡΙΟΥ" αποτελεί  
μια πολύ ξεχωριστή και ευχάριστη είδηση.

Η βαθιά και εμπειροσταυρωμένη γνώση σας για τη  
Βυζαντινή Μουσική αλλά και η αφοσίωση της  
απόδοσης των λεγών ύμνων αποτελούν την εγγύηση  
για την υψηλή ποιότητα των έργων σας. —

Χρονόσιος Βούρτσος

Ιερογάρδος.

ΓΑΣΤΟΥΝΗ ΗΛΕΙΑΣ

Η ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ – ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ  
ΕΓΕΝΕΤΟ ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Ι. ΜΟΝΗΝ  
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ ΑΠΟ  
ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΙΕΡΟΛΟΓ.  
ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥΣ Π. ΠΑΛΑΜΑΝ ΔΗΜΗΤΡΕΛΛΗΝ  
& Π. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΝ ΤΡΟΜΠΟΥΚΗΝ.

Θερμώς Ευχαριστώ, Β. Π. Κ.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	σ. 5
Επ. Σ. Ι. Αιπ/νίας	σ. 7
Ολίγα τινά από τον συγγραφέα	σ. 9
Αφιέρωσις	σ. 13
Εωθινόν Α'	σ. 15
Εωθινόν Β'	σ. 19
Εωθινόν Γ'	σ. 23
Εωθινόν Δ'	σ. 27
Εωθινόν Ε'	σ. 31
Εωθινόν ΣΤ'	σ. 35
Εωθινόν Ζ'	σ. 39
Εωθινόν Η'	σ. 43
Εωθινόν Θ'	σ. 47
Εωθινόν Ι'	σ. 51
Εωθινόν ΙΑ'	σ. 55
Επ. Χρ. Θεοδοσόπουλου (+)	σ. 59
Βεβ. Αθ. Πέπτα	σ. 61
Επ. Θ. Βασιλικού	σ. 63
Επ. Ζ. Πασχαλίδη	σ. 65
Επ. Δ. Κλαμαριά	σ. 67
Επ. Δ. Βούρτση	σ. 69

Σημ.: Προς καλύτεραν διευκόλυνσιν η αρίθμησης των σελίδων έγινε ανά δύο.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ:

Ε. ΣΤΕΦΟΣ

ΛΕΧΑΙΝΑ ΗΛΕΙΑΣ

Τηλ.: 06230 23015

Fax: 06230 29252